

SKEMA PEMARKAHAN MPP3
(PEPERIKSAAN PERCUBAAN)
BAHASA CINA KERTAS 2 TAHUN 2019
2019年预考（华文试卷二）评阅标准

第 1 题：概述 【20 分】

- 1 字数必须重数。
- 2 分数：内容 20 分。
- 3 完全没有内容者 0 分。
- 4 全篇答非所问者 0 分。
- 5 扣分准则：
 - 字数多于规定者，根据右侧附表扣分。
 - 标点错误不扣分
 - 每个语病画一条曲线
 - 每两个错漏、颠倒、多余字等于一个曲线
 - 每两个曲线扣 1 分。
 - 扣分以 2 分为限。

字数	扣分
125 - 129	1
130 - 134	2
135 - 139	3
140 - 144	4
145 - 149	5
150 - 169	10
170 或以上	20

题目要求：概述张小哲没有低头的始末。不可超过 120 字。

答案：宋老师给学生英文字母测试，只有张小哲未获满分。宋老师严厉地逼问他是否惭愧。他坚持否认，也不说理由。最后宋老师也不再逼问/温和，并说出字母表有不易察觉的错误，只有他没有照抄。因为他是个诚实的人，即使被老师逼迫也坚持真理，所以没有低头。（102 字）

1	<p>宋老师给学生英文字母测试①，只有张小哲未获满分②。 张小哲未获满分① 全部人满分①，除了张小哲①。</p> <p>宋老师严厉地逼问他②是否惭愧①。 宋老师逼问他①</p>	6 分
	<p>他坚持否认②，也不说理由①。最后宋老师也不再逼问①， 他说不惭愧① 最后宋老师温和地说①</p> <p>并说出字母表有不易察觉的错误②，只有他没有照抄②。 测试有不易察觉的错误② 全部人照抄①，除了张小哲①。</p>	8 分
	<p>因为他是个诚实的人②，即使被老师逼迫①也坚持真理②， 因为他能在老师的逼迫下①坚持真理②，保持诚实②。</p> <p>所以没有低头①。 也敢于说自己不惭愧①</p>	6 分

2	第二段中，显示出鲁迅具备怎样的工作态度？ [3分]
	不计较/愿意付出自己的时间/认真。③
3	鲁迅先生自己说：“坐在椅子上翻一翻书就是休息了。” 你如何理解上面这句话？ [4分]
	他非常珍惜生命中的每一分每一秒，即使在休息时也争取时间阅读。④ 他充分利用时间来阅读以充实自己。④ 他不喜欢浪费时间。③ 他非常喜欢阅读。②
4	作者连续三次提到鲁迅先生的夫人，用意何在？ [4分]
	突出鲁迅忘我工作的精神。④ 突显鲁迅十分热爱工作。④ 突显夫人默默付出/体贴。②
5	“死了是不要紧的，只要留给人类更多” 你认同鲁迅先生上述的看法吗？ 写出你的理由。 [5分]
	认同，在有生之年，为人类作出贡献以造福后人。⑤（应该为后人） 不认同，人应该为自己而活，无需太刻意为社会作出贡献。⑤（应该为自己） *意近即可，可获满分。
6	鲁迅先生是个怎样的人？ 试用文中事例支持你的评价。 [5分]
	热情/有耐心/好客②，他一整个下午，甚至晚上都在陪伴客人③。 *人物形象必须依据文章和有合理根据，才可获满分。 *可接受合理的负面形象，如：自私、重事业胜于家庭。
7	黄帝对于“够”有何看法？ [3分]
	民用五材，再多都不够，唯有多余的话，半句都嫌多。③
8	第二段的主要内容是什么？ [4分]
	对“够”的程度把握是困难的。④/“够”是很难有量化的。④ 对“够”的程度把握是困难的，什么时候够了？ 什么情况下够了？ 什么程度才叫够了？ 很难有个量化。②

9	<p>作者认为“说话”和“写文章”在“够”方面有何区别? [4分]</p> <p>文章“过了”或“不够”，大不了不够好，没多大问题，②（写文章方面）</p> <p>但是话多了半句后果往往大得多。②（说话方面）</p> <p>*写文章方面问题不多② + 说话方面带来许多负面影响②</p>
10	<p>“对物质攫取的态度，“够”更难掌握。”</p> <p>你认同作者上述的看法吗？写出你的理由。 [5分]</p> <p>认同，因为物质会让一个人的欲望而胆子越来越大，永远觉得不够/难以知足。⑤</p> <p>不认同，欲望是可以自制的，难以拿捏是因为自己的贪念。⑤</p> <p>*看法合理，即可获得满分。</p>
11	<p>a) 根据文章最后一段，作者希望读者培养怎样的人生态度? [3分]</p> <p>知足的心来自于对欲望的控制③ 合乎心意就好/心满意足就够③ 要修心，要修行，要修性，才能有一颗知足的心，才能体会那个“够”。③</p> <p>知足常乐①</p> <p>b) 从生活中举出一例说明你如何实践这种态度。 [3分]</p> <p>举出的例子必须正面积极。③</p>
12	<p>什么时候是够？有词叫“恰好”“恰巧”“恰恰”，都是“多一点不行，少一点不可”的“够”。</p> <p>上面的句子用了什么修辞手法? [2分]</p> <p>设问②</p>
13	<p>山东公子在途中陷入怎样的困境? [4分]</p> <p>山东公子在途中遇到了强盗②，结果马儿被抢，仆人走失，四周没有人可让他求助②。</p> <p>抄写原文： 前途遇寇①，失其马，又失其仆，号天四顾，无救之者。① (注：多抄原文0分)</p>

14	山东公子是个怎样的人？举例说明。 [4分]							
	<p>山东公子喜欢享乐/不能吃苦②，乡里间往来/乡里这么近，没有得乘马就不去②。</p> <p>@</p> <p>山东公子意志力强/坚强②，在没有人帮助下，自己一个人用了十五天走到京师，即便走到脚掌生茧了。②</p> <p>为人②+举例②</p>							
15	根据你的理解，这篇文章传达了什么重要的信息？ [4分]							
	求人不如求己。④ / 凡事要靠自己。④ / 别太依赖别人。④							
16	将下面的句子翻译为现代汉语。 [3分]							
	<p>于斯时也，岂遂委于沟壑哉？</p> <p>到这个时候，难道就在山沟放弃吗？</p> <p>在</p> <table border="1" style="margin-left: 40px;"> <tr> <td>1 ✓</td> <td>0 分</td> </tr> <tr> <td>2-3 ✓</td> <td>1 分</td> </tr> <tr> <td>4-5 ✓</td> <td>2 分</td> </tr> <tr> <td>6 ✓</td> <td>3 分</td> </tr> </table>	1 ✓	0 分	2-3 ✓	1 分	4-5 ✓	2 分	6 ✓
1 ✓	0 分							
2-3 ✓	1 分							
4-5 ✓	2 分							
6 ✓	3 分							
17	当李白听到“折柳”时，有什么感受？ [3分]							
	<p>惆怅/思乡之情③</p> <p>难过/伤心/悲伤②</p>							
18	唐适因何事感到“凄然”？ [3分]							
	<p>诗人觉得/认为故乡的人，在这除夕夜一定正在思念远在千里之外的自己。③/</p> <p>诗人在除夕夜时，思念千里之外的亲人。③</p>							
19	根据上面的两首诗，两位诗人有什么相同的经历？ [4分]							
	<p>都是游子④ / 远离家乡④</p> <p>每逢佳节倍思亲/思念家乡 ①</p>							
20	“_____，化作春泥更护花。”							
	<p>(a) 补全上面名句的原文。 [2分]</p> <p>(b) 名句中的“花”代指什么？ [2分]</p>							
	<p>a) 落红不是无情物②</p> <p>b) 新生代/后辈②</p>							

21	赏务速而后有功，罚务速而后有惩。	
	依据上面的名句，作者要我们如何看待赏罚？	[3分]
22	写出下面名句的含义。（任选一题） (a) 飘风不终朝，骤雨不终日。 (b) 不廉，则无所不取，不耻，则无所不为。	[3分]
	a) 表示事情不会持续至永远，终有停止的时候。③ b) 说明一个不顾廉耻的人，会因贪得无厌，而什么坏事都做得出来。③	

译文：

古文-山东公子

山东有个公子，富有而喜欢安逸，不习惯劳作，乡里这么近的地方，没有马就不去。

一天去京师，选择良马、选择健壮的仆人随从。仆人抓着马笼头上马，抓着马笼头下马，抓着马笼头过险地。马精良仆人健壮，一天走二百里然后就投宿，大摇大摆的他真够享乐的啊！在前面的路途上遇到贼寇，丢失了马，有失散了仆人，对天号叫四下观望，没有救他的人。最后无可奈何，就强打精神起来行走，腿肿脚起茧，从河间花了十五天才到京师。仆人和马，到远处的依靠啊。一旦在路上失去他们，脚不如人，力气不如人，想进不能进，想退不能退，左顾而没有帮助他的，右顾而没有保护他的。在这种时候，难道就在山沟放弃吗？应该要自我反省才是啊。

*沟壑(hè)

韵文——李白《春夜洛城闻笛》

是谁家精美的笛子暗暗地发出悠扬的笛声，
随着春风飘扬，传遍洛阳全城。
就在今夜的曲中，听到故乡的《折杨柳》，
哪个人的思乡之情不会因此而油然而生呢？

韵文——唐适《除夜作》

我独自在旅馆里躺着，寒冷的灯光照着我，久久难以入眠。
是什么事情，让我这个游客的心里变得凄凉悲伤？
故乡的人今夜一定在思念远在千里之外的我；
我的鬓发已经变得斑白，到了明天又是新的一年。